

宇治マンドリンアンサンブル フローラ

Uji Mandolin Ensemble FLORA

第26回 定期演奏会



2022. 6月19日 開演14:00(開場13:30) 《入場無料》
宇治市文化センター 大ホール

第1部

『希望』をテーマに
指揮/柴田高明 山根 至

世界に一つだけの花 榎原 敬之 作曲
酒井 国作 編曲

長崎の鐘 古関 裕而 作曲/遠藤 秀安 編曲

ホール・ニュー・ワールド A.メンケン作曲
(映画「アラジン」より)

タラのテーマ M.スタイナー作曲/遠藤 秀安 編曲
(映画「風と共に去りぬ」より)

第2部

マンドリニスト柴田 高明のステージ
共演/益田 展行〔ギタリスト〕

ラグリマ F.タレガ 作曲

アデリータ F.タレガ 作曲

ティコティコ Z.アブレウ 作曲

演奏会ワルツ C.ムニエル 作曲

第3部

音楽物語 指揮/柴田高明

独唱とマンドリンオーケストラの為の譚詩 モンゴル民話による「白い馬」 大栗 裕 作曲
ナレーション/大原 めい テノール/和田 宏一

主催:宇治マンドリンアンサンブル フローラ 後援:宇治市・宇治市音楽連盟・宇治市芸術文化協会

- 【交通機関】
- ◎JR奈良線「宇治」駅からバス▶▶▶約5分 バス停「宇治文化センター」下車/徒歩約1分
 - ◎京阪宇治線「宇治」駅からバス▶▶▶約10分 バス停「宇治文化センター」下車/徒歩約1分
 - ◎近鉄京都線「大久保」駅からバス▶▶▶約20分 バス停「琵琶台口」下車/徒歩約5分
 - ◎駐車場/約250台(無料)

駐車場の収容台数に限りがありますので、ご来場の際はできるだけ電車・バスなどの公共交通機関でお越しください。



お問い合わせ:
前田 (TEL.090-9090-6543)
中塚 (TEL.090-2280-0607)

切り取り線

ご来場者連絡先記入票

新型コロナウイルス感染症対策のため、ご来場者のお名前と連絡のつきやすい電話番号
をご記入いただき、点線で切り取ってご来場いただきますようお願い申し上げます。

※ご記入の個人情報は、新型コロナウイルスの感染者が発生した場合にのみ使用し、演奏会終了後1ヶ月をめどに破棄いたします。

お名前

電話番号

第2部 出演者プロフィール



柴田 高明 [マンドリニスト]

ドイツ・カッセル音楽院器楽教育課程マンドリン科にて学ぶ。日本やドイツのマンドリン独奏コンクールに数多く入賞。1997年故桑原康雄氏主宰のアンサンブル・フィルムジカのヨーロッパ公演に同行し、ドイツ、スペインにて演奏。2006年の帰国以降毎年リサイタルを国内各地で開催し、CDはこれまでに日本国内盤「麗しき薔薇を知る者」、「クロニクル〜マンドリン音楽の300年」、「冬のエレジー〜マンドリンと弦楽トリオの為の現代邦人作品集」を、またドイツにて「sky blue flower」を発売。レパートリーは幅広く、現代音楽の分野でもロゼッタ・コンテンポラリーアンサンブルのメンバーとしての活動の他、多くの新作初演を行なっている。ソリスト・講演者として、ドイツ、スペイン、神戸の各国際音楽祭や国際シンポジウムに招待参加。マンドリン専門誌「奏でる!マンドリン」では、2008年の創刊当初よりマンドリンの歴史や奏法などに関する記事を連載するなど、演奏・研究両面で広く活躍している。マンドリンオーケストラの分野でも、マンドリンオーケストラ・ギルドを主宰、またフィラルモニカ・マンドリーニ・アルバ・サッポロのゲストコンサートマスターの他、宇治マンドリンアンサンブルフローラ、京都大学マンドリンオーケストラ各技術顧問、ジャパン・スーパーユース・マンドリンオーケストラ1st マンドリン講師を務める。大阪音楽大学ギター・マンドリン専攻非常勤講師。日本マンドリン独奏コンクール、並びに全国高等学校ギター・マンドリン音楽コンクール各審査員。木下正紀、G.ワイホーフェン、S.トレッケルの各氏に師事。



益田 展行 [ギタリスト]

長崎市出身。幼少よりギターを始め、これまでに益田洋一、佐々木忠、H.ケッペル、T.ツァビエルハ各氏に師事。ドイツ学術交流会(DAAD)より奨学金を得てドイツに渡り、ケルン音楽大学アーヘン校・演奏家課程、ケルン音楽大学・修士課程を卒業。その後、フランクフルト音楽大学(ワイマール)にて研鑽を積む。在学中に3期にわたり(財)野村国際文化財団(現、(財)野村財団)より奨学金を授与される。東京国際ギターコンクールをはじめハインスベルク国際ギターコンクール(ドイツ)、フォルム・ウィーン国際ギターコンクール(オーストリア)、パリ・アントニー国際ギターコンクール(フランス)など内外の15の国際コンクールにおいて上位入賞を果たすなど輝かしい賞歴を重ねており、ソロ、室内楽、オーケストラとの協演などヨーロッパ各地で公演を行っている。日本帰国後は(公財)東京オペラシティ文化財団主催「B→C(ビートウーシー):バッハからコンテンポラリーへ」、NHK-FM「リサイタル・パッショ」に出演するなど全国各地で演奏活動を重ねている。またこれまでにリリースした「plays Bach バッハ作品集」、F.ソルの全ソナタを収録した「plays Sor ソル作品集」はいずれもレコード芸術誌特選盤に選ばれており多方面から高い評価を得ている。

HP: <http://www.noriyukimasuda.com/>

第3部 出演者プロフィール



大原 めい [ナレーター]

語りと人形劇を追究している。「人形劇団京芸」を経て、人形劇とおはなしを融合した作品をつくりたいと「まある」創立。

近年は一人で活動を開始し、水上勉氏から託された「一人語り『ブンナよ、木からおりてこい』」や「語りと人形による『おもかげの草紙』」や小学生向きの作品「人形語り『ハゲタカの星』」などの上演もしている。朗読グループの指導や個人レッスン、人形劇講座の講師も務めている。



和田 宏一 [テノール]

京都市立堀川高校音楽科ピアノ専攻を卒業後、声楽に転向。京都市立芸術大学声楽専修卒業。大阪芸術大学大学院博士前期課程修了。北村敏則・美山節子・川井弘子の各氏に師事。2006年フランス音楽コンクール声楽部門第2位(1位なし)、朝日放送賞、フランス総領事賞受賞。京都フランス歌曲協会、Clé de Sol、日本音楽表現学会、関西楽理研究会、各会員。久御山ハーモニー、奈良さくらコーラス指導、マ・ノン・トロップ伴奏ピアニスト、奈良佐保短期大学、大阪国際大学短期大学部、各非常勤講師。

ご来場いただく皆様へ

- マスク着用、手指消毒、検温、本チラシ表面の連絡先記入票提出、ソーシャルディスタンス確保など、感染防止にご協力ください。
- 発熱など体調のすぐれない場合はご来場をお控えください。● 誠に勝手ながら、花束・プレゼント等は辞退させていただきます。

初心者やブランクのある方も大歓迎! 見学希望などお気軽にお問い合わせください!

宇治マンドリン
アンサンブル **フローラメンバー募集**

ホームページ <http://www.ujiflora.com>

◎お問い合わせ / 前田 090-9090-6543